

### **3.Методическая разработка внеклассного мероприятия.**

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«Самарский колледж сервиса производственного оборудования имени Героя Российской Федерации Е.В. Золотухина»

#### **Методическая разработка внеаудиторного мероприятия**

##### **Литературно-музыкальная композиция**

**«Владимир Высоцкий — советский поэт, актёр и автор-исполнитель песен»**



Составитель Классный руководитель гр 2Т  
ГАПОУ СКСПО Узенгер Н.П.

Самара, 2023

## **Аннотация**

Методическая разработка предназначена в помощь классным руководителям в организации внеклассной работы. Методическая разработка представляет собой готовый сценарий, содержащий теоретический и иллюстративный материал об истории жизни и творчества талантливейшего советский поэта, актёра и автора-исполнителя песен, музыка которого относится к культурному наследию России. Его музыка - вне времени.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Внеаудиторные мероприятия позволяют всем обучающимся принять самое активное участие в подготовке и проведении этих мероприятий, позволяют всем обучающимся, поверить в свои силы, ощутить свою значимость.

### **Цели мероприятия:**

#### ***Познавательная:***

- познакомить обучающихся с культурными ценностями своей страны;
- расширить кругозор учащихся через знакомство с историей жизни и творчества советского поэта, актёра и автора-исполнителя песен Владимира Высоцкого

#### ***Обучающая:***

- расширить, закрепить и систематизировать знания и навыки на страноведческом материале;

#### ***Развивающая:***

- сформировать представления обучающихся о культурном наследии своей страны,
- расширить знания общеобразовательного плана и общекультурного плана;
- развить социокультурную компетенцию обучающихся,
- развить творческие способности учащихся

#### ***Воспитательная:***

- воспитать уважение к культурным традициям народа;
- воспитать уважительное отношение к истории своей страны
- сформировать эстетический вкус.

### **Задачи мероприятия:**

- мотивировать учащихся к приобретению новых знаний, поиску и дальнейшему использованию информации;
- развить креативное мышление учащихся, навыки самостоятельной и творческой работы;
- стимулировать потребность к усовершенствованию знаний и умений;
- способствовать укреплению знаний о культурном наследии страны.

**Методика организации мероприятия** основана на принципе развернутого сценария, построенного на последовательном выступлении ведущих и докладчиков.

### План мероприятия:

1. Вступительная музыка, привлекающая внимание зрителей.
2. Вступительное слово преподавателя, рассказывающего о теме мероприятия.
3. Выступление ведущих.
4. Вокальные номера по ходу мероприятия, иллюстрирующие темы докладов.
5. Заполнение анкет зрителями.
6. Заключительная песня.

### Ход мероприятия:

**Вступительное слово преподавателя:** Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать всех присутствующих на сегодняшнем мероприятии! Сегодня мы проводим литературно-музыкальную композицию, посвященную творчеству поэта, композитора, певца – Владимира Высоцкого! Сегодня, 25 января, Владимиру исполнилось бы 85 год. Он давно ушел из жизни, но осталась его музыка, песни и стихи, а также память о тех, кого он любил.

Даже если кого-то не интересует его музыкальное творчество, то наверняка каждый что-нибудь слышал об этом талантливом певце, хоть раз, пусть даже случайно, но слышал его прекрасные песни, смотрел фильмы с его участием.

Официальное признание к В. С. Высоцкому пришло только после смерти. Высоцкий затрагивал ряд запретных тем, но, несмотря на существовавшие ограничения, популярность Высоцкого была (и остаётся) феноменальной. Это обусловлено «многогранной одарённостью» (по словам Аллы Демидовой), человеческим обаянием и масштабностью личности, поэтическим даром, уникальностью голоса и исполнительского мастерства, предельной искренностью, свободолобием, энергетикой исполнения песен и ролей, точностью раскрытия песенных тем и воплощения образов. Не случайно по итогам опроса [ВЦИОМ](#), проведённого в 2009—2010 гг. на тему «Кого вы считаете русскими [кумирами](#) XX века», Высоцкий занял второе место (31 % опрошенных), уступив только [Юрию Гагарину](#) (35 % опрошенных) и значительно опередив таких знаменитых писателей, как [Л. Н. Толстой](#) (17 %) и [А. И. Солженицын](#) (14 %)

### Общие сведения (на экране):

**Имя:** Владимир Семёнович Высоцкий

**Родился:** 25 января 1938 г., Москва

**Умер:** 25 июля 1980 г., Москва

**Деятельность:** поэт, поэт-песенник, автор-исполнитель, прозаик, актёр теат-ра и кино, певец, гитарист, композитор

Лауреат Государственной премии СССР (1987, *посмертно*).

**Премии:**



**Награды**



**Ведущий 1:** Итак, дорогие друзья мы начинаем наш рассказ!

Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 года, в 9 часов 40 минут в Москве. Раннее детство он провёл в московской коммунальной квартире на 1-й Мещанской улице, 126 «...*На 38 комнаток — всего одна уборная...*» — написал в 1975 году Высоцкий о своём раннем детстве

(Звучит песня «Баллада о детстве»).

Во время Великой Отечественной войны в 1941 — 1943 годах жил с матерью в эвакуации в селе Воронцовка, в 25 км от райцентра — города Бузулук Чкаловской (ныне — Оренбургской) области. В 1943 году возвратился в Москву, на 1-ю Мещанскую улицу, 126. В 1945 году Высоцкий пошёл в первый класс 273-й школы Ростокинского района Москвы.

(на экране):



После развода родителей, в 1947 году, Владимир переехал жить к отцу и его второй жене — армянке Евгении Степановне Высоцкой-Лихалатовой (урождённая Мартиросова) (1918—1988), которую сам Высоцкий называл «мама Женя» и позже даже крестился в армянской апостольской церкви, чтобы подчеркнуть особое к ней отношение. В 1947—1949 годах они проживали в г. Эберсвальде (Германия), по месту службы отца, где юный Володя научился играть на фортепиано (а также ездить на велосипеде).

В октябре 1949 года он вернулся в Москву и пошёл в 5-й класс мужской средней школы № 186

**Звучит песня « На Большом Каретном...»**

В это время семья Высоцких жила в Большом Каретном переулке, 15, кв. 4. В апреле 1952 года был он принят в комсомол.

**Ведущий 2:** С 1953 года Высоцкий посещал драмкружок в Доме учителя, руководимый артистом МХАТа В. Богомоловым. В 1955 году окончил среднюю школу № 186, и, по

настоянию родственников, поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института им. Куйбышева, из которого ушёл после первого семестра.

С 1955 по 1963 гг. Высоцкий жил у матери, сначала на 1-й Мещанской 126, а затем в построенном в 1956 г. на этом месте новом доме, на проспекте Мира 76, в квартире 62 на четвёртом этаже. Владимир также проводил много времени на Большом Каретном в компании друзей. Он посвящал им эпиграммы. По воспоминаниям об этом времени, в 1964 г. им была написана песня со словами *«Ведь в Каретном ряду первый дом от угла — / Для друзей, для друзей»* («Второй Большой Каретный»)- звучит песня-3).

**Ведущий 1:** Решение об уходе из МИСИ было принято в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Вместе со школьным другом Высоцкого, Игорем Кохановским, было решено провести новогоднюю ночь весьма своеобразным манером — за исполнением чертежей, без которых их не допустили бы к сессии. Где-то во втором часу ночи чертежи были готовы. Но тут, якобы, Высоцкий встал и, взяв со стола банку с тушью (по другой версии — с остатками крепко заваренного кофе), стал поливать её содержимым свой чертёж. «Всё. Буду готовиться, есть ещё полгода, попробую поступить в театральный. А это — не моё...». Заявление Высоцкого об отчислении из института по собственному желанию было подписано 23 декабря 1955 года<sup>1</sup>.

**Ведущий 2:** С 1956 по 1960 год Высоцкий — студент актёрского отделения Школы-студии МХАТ. Он занимался у Б. И. Вершилова, затем у П. В. Массальского и . М. Комиссарова. 1959 год ознаменовался первой театральной работой (роль Порфирия Петровича в учебном спектакле «Преступление и наказание») и первой ролью в кино (фильм «Сверстницы», эпизодическая роль студента Пети). В 1960 году произошло первое упоминание о Высоцком в центральной печати, в статье Л. Сергеева «19 из МХАТ» («Советская культура», 1960, 28 июня).

Во время учёбы на первом курсе В.Высоцкий познакомился с Изой Жуковой, на которой и женился весной 1960 года.

### На экране



Изоolda Жукова

В 1960—1964 годах Высоцкий работал (с перерывами) в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Сыграл роль Лешего в спектакле «Аленький цветочек» по сказке С. Т. Аксакова, а также ещё около 10 ролей, в основном — эпизодических.

В 1961 году на съёмках кинофильма «713-й просит посадку» познакомился с Людмилой Абрамовой, ставшей его второй женой (официально брак был зарегистрирован в 1965 году). В конце 1963 года Высоцкий с матерью получили квартиру на улице Шверника, дом 11, корпус 4, квартира 41, где у Владимира и Людмилы родился второй сын Никита

(на экране):



С Людмилой Абрамовой

**Ведущий 1:** Своё первое стихотворение «Моя клятва» Высоцкий написал 8 марта 1953 года, будучи учеником 8 класса. Оно было посвящено памяти Сталина. В нём поэт высказывал чувство скорби по недавно умершему вождю<sup>[20]</sup>.

В начале 1960-х годов появились первые песни Высоцкого. Песня «Татуировка», написанная летом 1961 года в Ленинграде, многими считается первой. Неоднократно таковой её называл и сам Высоцкий. Впервые песня была исполнена 27 июля того же года, на проводах друга юности Высоцкого, Левона Кочаряна, в Севастополь. Эта песня положила начало циклу «блатной» тематики в творчестве поэта.

Однако существует песня «49 дней», датируемая 1960 годом, о подвиге четырёх советских солдат, дрейфовавших и выживших в Тихом океане. Отношение самого автора к песне было весьма критичным: в автографе ей дан подзаголовок «Пособие для начинающих и законченных халтурищиков», с пояснением в конце, что «таким же образом могут быть написаны» стихи на любые актуальные темы. «Надо только взять фамилии и иногда читать газеты» Но, несмотря на то, что Высоцкий как бы исключал эту песню из своего творчества (называя «Татуировку» первой), известны фонограммы её исполнений в 1964—1969 гг.

**Ведущий 2:** Проработав менее двух месяцев в Московском театре миниатюр, Владимир безуспешно попытался поступить в театр «Современник». В 1964 году Высоцкий создал свои первые песни к кинофильмам и поступил на работу в Московский театр драмы и комедии на Таганке. Поэтическое и песенное творчество, наряду с работой в театре и кино,

стало главным делом его жизни. В Театре на Таганке В. С. Высоцкий проработал до конца жизни, хотя его отношения с руководителем театра Ю. П. Любимовым на протяжении всего этого периода складывались весьма непросто.

В июле 1967 года Владимир Высоцкий познакомился с французской актрисой русского происхождения Мариной Влади (Мариной Владимировной Поляковой), ставшей его третьей женой (декабрь 1970 года).

(на экране):



С Мариной Влади.

В июне 1968 года Высоцкий послал письмо в ЦК КПСС в связи с резкой и бездоказательной критикой его ранних песен в центральных газетах. В том же году вышла его первая авторская грампластинка (гибкая) «Песни из кинофильма „Вертикаль“».

### Звучит песня из кинофильма „Вертикаль“.

**Ведущий 1:** Летом 1969 года у Высоцкого был тяжёлый приступ, и тогда он выжил только благодаря Марине Влади, которая в это время была в Москве. Проходя мимо ванной, она услышала стоны и увидела, что Высоцкий кровоточит горлом. В своей книге «Владимир, или Прерванный полёт» Марина Влади вспоминает:

« Ты больше не говоришь, полуоткрытые глаза просят о помощи. Я умоляю вызвать „скорую“, у тебя почти исчез пульс, меня охватывает паника. Реакция двух прибывших врачей и медсестры проста и жестока: слишком поздно, слишком много риска, ты не транспортабелен. Они не желают иметь покойника в машине, это плохо для плана. По растерянным лицам моих друзей я понимаю, что решение врачей бесповоротно. Тогда я загоразживаю им выход, кричу, что, если они сейчас же не повезут тебя в больницу, я устрою международный скандал... Они, наконец, понимают, что умирающий — это Высоцкий, а взлохмаченная и кричащая женщина — французская актриса. После короткого консилиума, ругаясь, они уносят тебя на одеяле...

*Марина Влади*

Врачи привезли Высоцкого в Институт скорой помощи имени Н. В. Склифосовского вовремя, ещё несколько минут задержки — и он бы не выжил. Врачи

боролись за его жизнь 18 часов. Выяснилось, что причиной кровотечения явился лопнувший в горле сосуд.

С весны 1971 по 1975 год Высоцкий жил в трёхкомнатной съёмной квартире в московском районе Матвеевское по адресу ул. Матвеевская, 6, кв. 27. С этой квартирой связаны запись «Алисы в стране чудес» и создание певцом собственной коллекции записей под техническим руководством Константина Мустафиди. В окрестностях Матвеевского Высоцкий гонял на своей первой иномарке BMW.

29 ноября 1971 года в театре на Таганке состоялась премьера спектакля «Гамлет» по одноимённой трагедии Шекспира (режиссёр — Ю. П. Любимов), главную роль в котором исполнил Высоцкий.

15 июня 1972 года в 22:50 по эстонскому телевидению была показана 56-минутная чёрно-белая передача «*Noormees Tagankalt*» («Парень с Таганки») — первое появление Высоцкого на советском телеэкране, если не считать кинофильмов с его участием.

В 1975 году Высоцкий поселился в трёхкомнатной кооперативной квартире площадью 115 м<sup>2</sup>, на 8-м этаже только что построенного 14-этажного кирпичного дома на Малой Грузинской улице, 28, квартира 30.

В том же году в первый и последний раз прижизненно опубликовано стихотворение Высоцкого в советском литературно-художественном сборнике («День поэзии 1975». М., 1975) — «Из дорожного дневника».

В сентябре 1975 года Высоцкий записал на фирме «Балкантион» в Болгарии большую пластинку «*В. Высоцкий. Автопортрет*». Запись была произведена ночью, в I студии «Радио София». На 2-й и 3-й гитарах ему аккомпанировали актёры Театра на Таганке Дмитрий Межевич и Виталий Шаповалов. Исполнение каждой песни сопровождалось небольшим авторским вступлением. Запись была частично издана на пластинке этой фирмы лишь в 1981 году, после смерти поэта. В 1977 году журнал «Театр» опубликовал статью Михаила Борка «*Владимир Высоцкий*» о театральных работах актёра.



на экране



**Ведущий 2:** 21 марта 1977 года Владимир Высоцкий принял участие в программе *Restez donc avec nous le lundi* на французском телеканале [TF1](#). В сделанной цветной записи этого выступления (продолжительностью около 14 мин), он немного говорит по-французски, исполняет две песни («Баллада о Любви» и «Охота на волков»); и в конце под аплодисменты присутствующих в студии играет на гитаре.

13 февраля 1978 года приказом № 103 министра культуры СССР, согласно записи в аттестационном удостоверении артиста № 17114, Владимиру Высоцкому была присвоена высшая категория *вокалиста-солиста эстрады*, что явилось официальным признанием Высоцкого «певцом-профессионалом».

4 октября 1978 года во время гастролей в г. Грозный, Высоцкий записался на телевидении Чечено-Ингушской АССР (для передачи «Театральная гостиная»). В этой чёрно-белой записи (длительностью около 27 мин) он рассказывает о себе и своём творчестве; и исполняет 4 песни: «Мы возвращаем Землю», «Песенка о переселении душ», «Я не люблю», «Братские могилы». Видеозапись при жизни поэта показана не была

### **Отрывок из фильма с музыкой «Я не люблю»**

**Ведущий 1:** 17 января 1979 года Владимир Высоцкий дал большой концерт в Бруклинском колледже в Нью-Йорке. Сокращённый вариант записи выступления с нарушенным порядком исполнения песен и без разрешения автора был издан в этом же году в США на 2 долгоиграющих пластинках (под названием «Нью-Йоркский концерт Владимира Высоцкого»). 12 апреля 1979 года состоялось выступление поэта в городе Торонто (Канада). Сокращённая запись этого концерта была издана в США после смерти Высоцкого, в 1981 году, на пластинке «*Владимир Высоцкий. Концерт в Торонто*» (англ. *Vladimir Vysotsky. Concert in Toronto*).

В 1979 году Высоцкий участвовал в издании неподцензурного альманаха «Метрополь».

В 1970-е годы он познакомился в Париже с цыганским музыкантом и артистом Алёшей Дмитриевичем. Они неоднократно исполняли вместе песни и романсы и даже собирались записать совместную пластинку, но осуществить этот проект не успели.

### **Звучит песня «Если друг оказался вдруг»**

**Ведущий 2:** Вместе с актёрами Театра на Таганке ездил с гастролями за границу: в Болгарию, Венгрию, Югославию (фестиваль БИТЕФ), Францию, Германию, Польшу. Получив разрешение выехать к жене во Францию с частным визитом, сумел также побывать несколько раз в США (в том числе и с концертами 1979 года), Канаде, Мексике, на Таити и так далее.

В СССР по Центральному телевидению при жизни Высоцкого не было показано ни одного его концертного выступления или интервью.

17 мая 1979 года в учебной телестудии факультета журналистики МГУ, Владимир Высоцкий записал цветное видеопослание (длительностью примерно 30,5 минут) для американского актёра и режиссёра Уоррена Битти. Высоцкий рассчитывал познакомиться с ним и искал возможность сняться в фильме «Красные», который Битти собирался снять в качестве режиссёра. Во время записи Высоцкий делает несколько попыток говорить по-английски, стараясь преодолеть языковой барьер.

Для Высоцкого это было редкой возможностью выступить перед видеокамерой. В то время он ещё не имел возможности сделать это на Центральном телевидении.

Видеопослание тогда так и не достигло адресата. Фрагменты этой видеозаписи были впервые показаны в документальном фильме Ольги Дарфи «Смерть поэта» в 2005 году. Также эта видеозапись была показана вместе с материалами телекомпаний Италии, Мексики, Польши, США и из частных архивов, в документальном фильме 2013 года «Владимир Высоцкий. Письмо Уоррену Битти»

14 сентября 1979 года он записал большое интервью на Пятигорской студии телевидения, у Валерия Перевозчикова. Но видеозапись была смыта, сохранился лишь небольшой (7-минутный) фрагмент конца (фонограмма передачи осталась).

Высоцкий дал примерно полторы тысячи концертов в СССР и за рубежом.

### **Звучит песня « Мы вращаем Землю »**

**Ведущий 1:** Ровно за год до смерти, 25 июля 1979 года, Владимир Высоцкий уже пережил клиническую смерть во время гастролей в Бухаре. В июле 1980 года, в связи с проведением в Москве Олимпийских игр,

22 января 1980 года Владимир Высоцкий записался на ЦТ в программе «Кинопанорама», фрагменты которой были впервые показаны в январе 1981 года, а целиком передача (хронометраж 1 ч 3 мин) вышла только 23 января 1987 года. В первой её части Высоцкий исполнял «*маленькое поурри*» песен из фильма «Вертикаль», песни «*Мы вращаем Землю*»; «Почему аборигены съели Кука, или Одна научная загадка» (из фильма «Ветер „Надежды“»). Название песни дано по расшифровке фонограммы видеозаписи Высоцкого); «*Я не люблю*», «Пожары», «Утренняя гимнастика», «Парус», а во второй: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке»; «Письмо в редакцию телевизионной передачи „Очевидное–невероятное“ из сумасшедшего дома, – с Канатчиковой дачи»; «Песня о земле» из фильма «Сыновья уходят в бой» и «*Баллада о Любви*».

1 февраля 1980 года состоялось выступление Высоцкого во ВНИИЭТО.

16 апреля 1980 года состоялась последняя в жизни поэта видеосъёмка его концерта — на сцене малого зала Ленинградского БДТ, длительностью около 16,5 мин. Он исполнял песни «Кони привередливые», «Купола», «Охота на волков», небольшое поурри из «военных» песен и рассказывал о своём творчестве. Режиссёр этой записи — Владислав Виноградов — после смерти Высоцкого использовал её в документальном фильме «*В. Высоцкий. Песни-монологи*» и частично в передаче «*Я возвращаю ваш портрет*». На обратной стороне двойного альбома Высоцкого «Сыновья уходят в бой» приведены фотографии В. Меклера с этого концерта.

**Ведущий 2:** 2 июня 1980 года состоялся один из последних концертов Высоцкого (в Калининграде), на котором ему стало плохо.

3 июля 1980 года состоялось выступление Высоцкого в Люберецком городском дворце культуры в Московской области, где, по словам очевидцев, он выглядел нездоровым, говорил, что неважно себя чувствует, но на сцене держался бодро и вместо 1,5 запланированных часов отыграл двухчасовой концерт.

14 июля 1980 года, во время выступления в НИИЭМ (Москва), Владимир Высоцкий исполнил одну из своих последних песен — «Грусть моя, тоска моя..»

### **Вариация на цыганские темы**

16 июля он провёл свой последний концерт в подмосковном Калининграде (ныне Королёв).

18 июля 1980 года В. Высоцкий последний раз появился на публике в своей самой известной роли в Театре на Таганке, в роли Гамлета.

В ночь на 25 июля 1980 года, на 43-м году жизни, Владимир Высоцкий скончался во сне в своей московской квартире от острой сердечной недостаточности.

**Звучит песня «На братских могилах не ставят крестов...»**



**Ведущий 1:** Высоцкий, биографию которого мы с вами сегодня рассмотрели, внес немалый вклад в развитие российской музыкальной индустрии. На его счету более 30 фильмов, во многих из них звучат его песни; озвучил несколько мультфильмов.

### Фильмография (на экране)

- [1959](#) — [Сверстницы](#) — студент Петя (эпизод)
- [1961](#) — [Карьера Димы Горина](#) — монтажник-высотник Софрон
- [1962](#) — [713-й просит посадку](#) — американский морской пехотинец
- [1962](#) — [Увольнение на берег](#) — матрос Пётр, друг Валежникова
- [1963](#) — [Штрафной удар](#) — гимнаст Юрий Никулин
- [1963](#) — [Живые и мёртвые](#) — весёлый солдат (эпизод)
- [1965](#) — [Наш дом](#) — радиотехник
- [1965](#) — [На завтрашней улице](#) — бригадир Пётр Маркин
- [1965](#) — [Стряпуха](#) — Андрей Пчёлка
- [1966](#) — [Саша-Сашенька](#) — певец с гитарой (эпизод)
- [1966](#) — [Я родом из детства](#) — капитан-танкист Володя (также исполняет песни)
- [1967](#) — [Вертикаль](#) — радист Володя (также исполняет 5 песен)
- [1967](#) — [Короткие встречи](#) — геолог Максим (также исполняет 3 песни)
- [1967](#) — [Война под крышами](#) — полицей на свадьбе (также исполняет 2 песни)
- [1968](#) — [Интервенция](#) — подпольщик Мишель Воронов / Е. Бродский (также исполняет песню «Как все мы веселы бываем и угрюмы...»)
- [1968](#) — [Служили два товарища](#) — поручик-белогвардеец Александр Брусенцов
- [1968](#) — [Хозяин тайги](#) — бригадир сплавщиков Иван Рябой (также исполняет 2 песни)
- [1969](#) — [Опасные гастроли](#) — Жорж Бенгальский, Николай Коваленко (также исполняет 3 песни)
- [1969](#) — [Белый взрыв](#) — капитан
- [1972](#) — [Четвёртый](#) — Он
- [1973](#) — [Плохой хороший человек](#) — зоолог Николай фон Корен
- [1974](#) — [Единственная дорога](#) — шофёр Солодов (в советской версии фильма также исполняет песню «В дорогу живо – или в гроб ложись!...»)
- [1975](#) — [Бегство мистера Мак-Кинли](#) — уличный певец Билл Сигер (также исполняет 2 песни)
- [1975](#) — [Знаки зодиака](#) (сценарий; музыка, текст и исполнение песни «Неправда, над нами не бездна, не мрак...»)
- [1975](#) — [Единственная](#) — руководитель хорового кружка Борис Ильич (также исполняет песню «Погоня»)
- [1976](#) — [Сказ про то, как царь Пётр арапа женил](#) — [Ибрагим Ганнибал](#)
- [1977](#) — [Их двое](#) — [камео](#)
- [1979](#) — [Место встречи изменить нельзя](#) (сериал) — капитан МУРа [Глеб Жеглов](#) (также исполняет фрагмент песни [А. Вертинского](#) «Лиловый негр»)
- [1979](#) — [Маленькие трагедии](#) (сериал) — Дон Гуан

**Озвучивание мультфильма**

- [1974](#) — [Волшебник Изумрудного города](#) — [Волк](#)

Имя Высоцкого как театрального актёра связано с [Театром на Таганке](#). В этом театре он участвовал в 15 спектаклях (в том числе «[Жизнь Галилея](#)», «[Вишнёвый сад](#)», «[Гамлет](#)»). Более чем в 10 спектаклях (не только Театра на Таганке) исполнялись его песни.

Он принял участие в создании 11 радиоспектаклей, в том числе:

#### Работы на радио (на экране)

- «[Мартин Иден](#)»
- «[Каменный гость](#)»
- «[Незнакомка](#)»
- «[За Быстрианским лесом](#)».
- 1976 — [Алиса в Стране Чудес](#) (радиопьеса) — роли Попугая-пирата и Орлёнка Эда (слова и мелодии песен — Владимир Высоцкий).

Но главное в его жизни песни. Их более 600. В песнях он в первую очередь уделяет внимание тексту и содержанию, а не форме (противопоставляя себя, таким образом, эстраде).

Большую известность В.Высоцкий получил за «песни на надрыве» — такие как «[Кони привередливые](#)», «[Про Райские яблоки](#)», «[Спасите наши души!](#)», «[Темнота впереди...](#)», «[Охота на волков](#)», «[Банька по-белому](#)», «[Я ещё не в угаре...](#)», «[Очи чёрные](#)», «[Бег иноходца](#)», «[Смерть Истребителя в 13-ти заходах](#)», «[Две судьбы](#)»; и многие другие.

Как исполнитель своих песен Высоцкий отличался нетрадиционной манерой пения — он интонировал не только гласные, но и согласные.

#### Звучит песня «[Спасите наши души!](#)»

**Ведущий 2:** При жизни Высоцкого было выпущено всего 7 [миньонов](#) (выходили с [1968](#) по [1975 год](#)). Каждая пластинка содержала не больше 4 песен.

В [1978 году](#) совместно с Болгарией также был выпущен [экспортный диск-гигант](#), в который вошли песни, записанные в разные годы фирмой «[Мелодия](#)», но так и не изданные.

Кроме этого, известно 15 пластинок, в которые входили по одной или несколько песен Высоцкого, в основном это песни из кинофильмов и сборники военных песен (например, «[Друзьям-однополчанам](#)», «[День Победы](#)»).

Также песни Высоцкого звучали на 11 пластинках в музыкальных журналах (в основном, «[Кругозор](#)»), а в [1965 году](#) в том же «Кругозоре» (№ 6) были изданы отрывки из спектакля «*10 дней, которые потрясли мир*» с участием Высоцкого и других таганских актёров.

- **Ведущий 1:** После смерти наиболее крупным изданием является серия грампластинок «[На концертах Владимира Высоцкого](#)» на 21 диске ([1987—1992](#) гг.). Также выделяются 4

грампластинки, выпущенные в [1993-94](#) гг. фирмой «Апрелевка Саунд Инк», с редкими и ранее не издававшимися песнями.

В первой половине [2000-х годов](#) компанией [«New Sound — Новое звучание»](#) было выпущено 22 компакт-диска с ремастерованными песнями Владимира Семёновича. Треки были представлены современными [ремейками](#), в основу которых лёг [вокал](#) Высоцкого, очищенный от авторского звукового сопровождения и наложенный на современные музыкальные [аранжировки](#).

**Ведущий 2:** Высоцкий является одним из самых исполняемых музыкантов. Среди всех кавер-версий можно отметить полноценные трибьют-альбомы:

#### **Трибьют-альбомы за рубежом (на экране)**

Во [Франции](#) с 1977 по 1988 год выпущено 14 пластинок.

В [США](#) с 1972 по 1987 год выпущено 19 пластинок (в том числе серия из 7 пластинок «*Владимир Высоцкий в записях Михаила Шемякина*»).

В [Финляндии](#) в 1979 году вышла одна пластинка.

В [Германии](#) с 1980 по 1989 год выпущено 4 пластинки.

В [Болгарии](#) с 1979 по 1987 год выпущено 6 пластинок (4 авторские и 2 сборника).

В [Японии](#) с 1976 по 1985 год выпущено 4 пластинки (2 авторские и 2 сборника).

В [Корее](#) в 1992 году выпущено 2 пластинки.

Также в [Израиле](#) в 1975 году вышла пластинка «*Неизданные песни русских бардов*», на которой есть 2 песни Владимира Высоцкого — [«Холода»](#) и [«Звёзды»](#).

#### **Журнальные публикации (на экране)**

Ведущий 1: **Высоцкий В. «[Братские могилы](#)» // «[Новые фильмы](#)», 1967, № 2**

- *Высоцкий В.* «Песня о друге» // *Новые фильмы*, 1967, июль
- [*Высоцкий В.*] // [Советский экран](#), 1967, № 15
- *Высоцкий В.* «Военная песня» («*Мерцал закат, как...*») // «*Турист*», 1968, № 2
- Русские барды. Три песни В. Высоцкого // [Третья волна](#) : Альманах литературы и искусства. — Франция, 1977. — № 2 (март).
- *Высоцкий В.* 2 новые песни // «[Эхо](#)». Литературный журнал (Франция), 1978, № 3 (июль—сентябрь)
- *Высоцкий В.* [Чёрное золото](#) // [Химия и жизнь](#). — 1978. — № 8.
- [*Высоцкий В.*] // *Советский экран*, 1979, № 1
- Русские барды. В. Высоцкий // Альманах литературы и искусства «Третья волна» (Франция), 1979, № 7-8 (июнь)
- *Высоцкий В.* «Осторожно! Гризли!» // *Третья волна*, 1980, № 9 (июнь)
- *Высоцкий В.* Жизнь без сна // *Эхо*. — Франция, 1980. — № 2 (~ август).
- Памяти В. Высоцкого: В. Высоцкий. 4 стихотворения // «*Третья волна*», 1980, № 10 (сентябрь)
- *Высоцкий В.* «[Мой Гамлет](#)» // *Литературная Грузия*, 1981, № 8
- В. Высоцкий // [Дружба народов](#), 1982, № 1
- *Парпара А. В.* Высоцкий // [Москва](#), 1982, № 1
- *Высоцкий В.* Стихи. Нат. Крымова. «О поэте» // [Аврора](#), 1986, № 9
- *Высоцкий В.* Монологи // [Юность](#). — 1986. — № 12.
- *Высоцкий В.* «Скалолазка» // *Турист*, 1987, № 1

- *Высоцкий В.* [2 стихотворения] // *Клуб и художественная самодеятельность*, 1987, № 14 (июль)
- *Высоцкий В.* [Стихи]. [Ген. Полока](#). «Он поражал нравственной силой» // *Аврора*, 1987, № 8
- *Высоцкий В.* «Что случилось с 5 „А»?» Поэма для детей // [«Пионер»](#); 1987, № 9; 1988, № 1
- *Высоцкий В.* // *Аврора*. — 1988. — № 1.
- *Высоцкий В.* «С намагниченных лент...» // *Химия и жизнь*. — 1988. — № 1.
- *Высоцкий В.* «Роман о девочках» // [Нева](#), 1988, № 1
- *Высоцкий В.* [2 песни] // *Клуб и художественная самодеятельность*, 1988, № 2 (январь)
- *Высоцкий В.* 8 стихотворений // [Знамя](#), 1988, № 2
- «Судьбу не обойти на выраже». В. Высоцкий // [Огонёк](#), 1988, № 8
- *Высоцкий В.* «Песня о друге» // *Пионер*, 1989, № 2
- «Они пришли слушать именно те песни, которые я пел»: В. С. Высоцкий — в ЦК КПСС, 24.6.68 г. // *Известия ЦК КПСС*, 1989, № 12, с. 129—130
- *Высоцкий В.* [3 стихотворения] // бюллетень [«Вагант»](#) № 1 от 6.12.1989
- *Высоцкий В.* [5 стихотворений] // [«Вагант»](#) № 1 (2) от 25.1.1990
- «Влюблён. В тебя. Высоцкий». Письма В. Высоцкого к Л. Абрамовой // [Литературное обозрение](#), 1990, № 7

#### Газетные публикации ( на экране)

- *Высоцкий В.* «Ребята, напишите мне письмо!» // [«Новое русское слово»](#) (США) от 17.12.1968
- *Высоцкий В.* «Я из дела ушёл...». Стихи и песни // [«Менестрель»](#). Специальный выпуск — август сентябрь 1980 г. Стенная газета Московского [КСП](#) (То же // [«Вагант»](#) от 25.7.1990. Специальный выпуск)
  - *Высоцкий В.* «Он не вернулся из боя» // «Красное знамя» ([Гагарин](#) Смоленской обл.) от 20.9.1980
- *Высоцкий В.* [3 песни] // [Литературная газета](#) от 8.10.1980
- *Высоцкий В.* Сквозь огневую полосу. (3 песни) // [Советская Россия](#) от 19.10.1980
- *Высоцкий В.* [2 песни] // «Новгородский комсомолец» от 1.11.1980
- *Высоцкий В.* «Я куплет допою...» (4 стихотворения, песня) // *Менестрель*, январь-март 1981, № 1 (11)
- *Высоцкий В.* Жизнь без сна // [Совершенно секретно](#). — 1989. — № 3.
- *Высоцкий В.* Из черновых автографов // *Литературная газета* № 30 от 25.7.1990

#### Книги (на экране)

## *Собрания сочинений*

- В сборниках «*Песни русских бардов*». Тексты. Серия 1—4. / Составитель [В. Аллой](#) (не указан), оформление Льва Нусберга. — Paris: [YMCA-Press](#), 1977—78; 40 аудиокассет. (295 песен, исполненных В. Высоцким)<sup>[651]</sup> :
  - Серия 1. — 1977-78, 167 с.
  - Серия 2. — 1977-78, 166 с.
  - Серия 3. — 1977, 160 с.
  - Серия 3. — 1978, 160 с. (II издание; исправленное)
  - Серия 4. — 1978, 180 с.
- *Высоцкий В.* Песни и стихи. В 2-х т. / Главный редактор Борис Берест. — Нью-Йорк: Издательство «*Литературное Зарубежье*», 1981-83; фотоиллюстрации :
  - Том 1. — 1981, 384 с. Сост. — Аркадий Львов, консультант — [Рувим Рублёв](#). Предисловие, комментарии А. Львова. (350 поэтических текстов)  
То же. — Киев: «Слово», 1993, 384 с. (частичное переизд.)
  - Том 2. — 1983, 384 с. Предисловие Б. Береста, комментарии А. Львова
- *Высоцкий В.* Собрание стихов и песен в 3 т./ Сост., подг. текста и прим. А. Львова и А. Сумеркина. Ил. к произведениям В. Высоцкого [М. Шемякина](#) (в отдельном приложении). — New York: Apollon Foundation & Russica Publishers, Inc., 1988, фотоил.:
  - том 1-й. — 415 с.
  - том 2-й. — 477 с.
  - том 3-й. — 450 с.
- *Высоцкий В.* Стихи и песни / Ил. М. Шемякин. — New York: Apollon Foundation & Russica Publishers, Inc., 1988 (приложение)
- *Высоцкий В.* *Сочинения: в 2 т.*/ Сост., подг. текста и ком. А. Е. Крылова. — М.: [Художественная литература](#), 1990, 1991; фотоил. :
  - Том 1. Песни. — 640 с.
  - Том 2. Стихи. Песни театра и кино. Поэма. Проза и драматургия. — 544 с.
- *Высоцкий В.* *Сочинения в 4 т.* / Подг. текстов и ком. Б. И. Чака, В. Ф. Попова. — СПб.: АОЗТ «Технэкс — Россия», 1992-93, 50 000 экз. :
  - Том 1. Вечный огонь. — 1992, 320 с., [ISBN 5-8422-0006-6](#)
  - Том 2. Королева грёз моих. — 1993, 320 с., [ISBN 5-8422-0007-4](#)
  - Том 3. Купола. — 1993. [ISBN 5-8422-0008-2](#)
  - Том 4. Татуировка. — 1993, 272 с., [ISBN 5-8422-0009-0](#)



- Высоцкий В. *Собрание сочинений в 5 т.* / Составление, текстологическая работа, вступительная статья и комментарии С. Жильцова. — Тула: Тулица, 1993–98, фотоил. :
- Том 1. Песни и стихи, 1960–1967. — 1993, 402 с.
- Том 2. Песни и стихи, 1968–1972. — 1993, 544 с.
- Том 3. Песни и стихи, 1973–1975. — 1997, 408 с.
- Том 4. Песни и стихи, 1976–1980. — 1997, 308 с.
- Том 5. Проза. Драматургия. Дневники. Письма. — 1998, 600 с.
- Высоцкий В. *Собрание сочинений в 7 т.* + дополнительный (справочный) том. / Составление, под редакцией С. Жильцова. — Издательство Вельтон Б. Б. Е. (VENDA Publishing Co.); фотоил., 3500 экз., суперобложки. Издано в Германии в марте 1993 – июле 1994 г. по договору от 28.9.92 с наследниками В. С. Высоцкого. [ISBN 5-85414-044-6](#) [ISBN 5-85414-045-4](#) (1)
- Том 1. — 648 с.
- Том 2. — 672 с.
- Том 3. — 528 с.
- Том 4. — 528 с.
- Том 5. — 672 с.
- Том 6. — 480 с.
- Том 7. — 480 с.
- справочный том. — 552 с.
- Высоцкий В. *Сочинения: в 2 т.* — Екатеринбург: Посылторг, 1994. 6-е изд., испр.(То же. — Екатеринбург: КРОК-Центр, 1995).
- Высоцкий В. *Собрание сочинений в 4 книгах, 10 т.* / Составление, подготовка текста и комментарии Н. Никифорова. — Омск: Издательский центр АО «Диалог-Сибирь», 1996–97; 999 экз.; с/обл. (миниатюрное изд.)
- Высоцкий В. *Собрание сочинений в 4 книгах.* / Сост. С. Жильцов. — М.: Надежда-1, 1997, 10 000 экз.
- Высоцкий В. *В 4 т.* — Томск: Томсувенир, 1999; 500 экз.
- Высоцкий В. *Сочинения в 2 т.* — М.: Локид-пресс, Рипол-классик, 2004. 528x2 с., 6100 экз. (в 2-х оформлениях)
- Высоцкий В. *«Избранное». Сочинения в 2 т.* / Сост., подг. текста, ком. А. Крылова. — Екатеринбург: У-Фактория, 2005, 13 000 экз. — Пред. В. Новикова. [ISBN 5-94799-479-8](#), [ISBN 5-94799-478-X](#)
- Высоцкий В. *Сочинения в 4 т.* / Сост. и ком. О. Новиковой, В. Новикова. — М.: Время, 2008. (Собрание сочинений переиздавалось в 2009, 2011 гг.). [ISBN 978-5-9691-0603-1](#)
- Высоцкий В. *Собрание сочинений в 1 т.* — изд-во «Альфа-книга», 2011. — 816 с., 6000 экз., [ISBN 978-5-9922-0733-0](#)

- «Высоцкий» (иллюстрированное собрание сочинений в 11 т.) — СПб.: «Амфора», 2011-12; 11 CD-ROM; футляр :
- Том 1. «Выйти живым из боя...» — 2011, 128 с., 135 000 экз., [ISBN 978-5-367-02108-0](#)
- Том 2. «Я был душой дурного общества...» — 2012, 128 с., 120 000 экз., [ISBN 978-5-367-02109-7](#)
- Том 3. «Летела жизнь в плохом автомобиле...» — 2012, 128 с., 112 000 экз., [ISBN 978-5-367-02110-3](#)
- Том 4. «Больно мне за наш СССР...» — 2012, 128 с., 105 000 экз., [ISBN 978-5-367-02111-0](#)
- Том 5. «Любой из нас — ну чем не чародей?!» — 2012, 128 с., 92 000 экз., [ISBN 978-5-367-02112-7](#)
- Том 6. «Лукоморья больше нет...» — 2012, 128 с., 82 000 экз., [ISBN 978-5-367-02113-4](#)
- Том 7. «Приготовьтесь — сейчас будет грустно...» — 2011, 128 с., 77 000 экз., [ISBN 978-5-367-02114-1](#)
- Том 8. «Ловите ветер всеми парусами!» — 2011, 128 с., 72 000 экз., [ISBN 978-5-367-02115-8](#)
- Том 9. «Не кричи нежных слов, не кричи...» — 2012, 128 с., 67 000 экз., [ISBN 978-5-367-02116-5](#)
- Том 10. «Каюсь! каюсь! каюсь!...» — 2012, 128 с., 62 000 экз., [ISBN 978-5-367-02117-2](#)
- Том 11. «Вот и сбывается всё, что пророчится...» — 2012, 128 с., 59 000 экз., [ISBN 978-5-367-02118-9](#)
- Высоцкий В. С. Собрание сочинений: В 3 т. — М.: Книжный клуб Книговек, 2014, 1000 экз. [ISBN 978-5-4224-0819-1](#) :
- Том 1. Стихотворения и поэмы, песни. 1960–1966 гг. — 352 с., [ISBN 978-5-4224-0820-7](#)
- Том 2. Песни. 1960–1980 гг. — 448 с., [ISBN 978-5-4224-0821-4](#)
- Том 3. Песни к кинофильмам и спектаклям. Повесть и роман, сценарии. — 336 с., [ISBN 978-5-4224-0822-1](#)

#### Отдельные издания (на экране)

- *Высоцкий В.* «Из дорожного дневника» (стихотворение) // Альманах «*День поэзии 1975*». — М.: [Советский писатель](#), 1975
- В альманахе «*МетрОполь*». — New York: [Ardis](#), 1979. (20 текстов песен)
- *Высоцкий В.* «Нерв». Сост., автор предисловия [Роберт Рождественский](#). — М.: «[Современник](#)», 1981-92, фотопортрет (серия «Новинки „Современника“»):
- 1981. — 240 с., 55 000 экз. (129 песен и стихов)
- 1982. — 240 с., 50 000 экз. Изд. 2-е, испр. (с уточнениями). — Прим. [Ан. Е. Крылова](#).
- 1988. — 240 с., 200 000 экз. 3-е изд. Прим. подготовил А. Крылов. [ISBN 5-270-00742-8](#)
- 1989. — 240 с., 50 000 экз. Изд. 4-е. Прим. подготовил А. Крылов.

- 1992. — 208 с. 5-е изд., испр. Текстологическая подготовка и прим. А. Крылова.
- То же. Изд. 6-е. — М.: Благотворительный Фонд В. Высоцкого, 1998, 240 с., портрет, 11 000 экз. Сост. и вступительное слово Р. Рождественского. Подг. текста и прим. А. Крылова. Послесловие Ю. Тырина
- То же. — Алма-Ата: «Онер», 1988, 1989; 192 с., 200 000 экз., фотоил.
- То же. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989, 1990; 238 с., 50 000 + 80 000 экз.
- То же. — Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1988-90, 30 000 экз.
- В. Высоцкий. «Чёрное золото». — Кишинёв: Общество друзей книги ССР Молдова им. Василе Александри, 1990, 228 с. «Сост.» и автор вступительного слова Алексе Рэу Делаларга (переизд. сборника «Нерв»)
- *Высоцкий В.* Кони привередливые : Стихи / сост. Р. Рождественский. — М. : Правда, 1987. — 32 с. — (Библиотека «Огонёк» № 27).
- *Высоцкий В.* Стихи. — М., 1987. — (Библиотечка журнала «Полиграфия»).
- *Высоцкий В.* 4 четверти пути. — М.: [Физкультура и спорт](#), 1988, 1989. — 288 с.
- *Высоцкий В.* «Я куплет допою...» : Песни для кино. — М. : ВТПО «Киноцентр» [Союза кинематографистов](#) СССР, 1988. — 224 с. — (Кинематографические воспоминания). — 400 000 экз., суперобложка
- *Высоцкий В.* Не вышел из боя : Стихи, песни, проза. — Воронеж : Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1988, 1989. — 559 с., ил.
- *Высоцкий В.* Клич / сост. В. Чагин. — Красноярск: Красноярское кн. изд-во, 1988. — 280 с., ил.
- *Высоцкий В.* Избранное. — М.: Советский писатель, 1988. — 512 с., фотопортрет
- *Высоцкий В.* «Я, конечно, вернусь...». — М.: [Книга](#), 1988. — 464 с., фотоил.
- *Высоцкий В.* Стихи и песни. — М.: [Искусство](#), 1988, 1989. (с приведением нот)
- *Высоцкий В.* Нерв. — Алма-Ата: Онер, 1989. — 192 с. — 100 000 экз. — [ISBN 978-5-89840-084-2](#), фотоил.
- *Высоцкий В.* Поэзия и проза. — М.: Книжная палата, 1989. — 448 с. — (Популярная библиотека). — 100 000 экз. — [ISBN 5-7000-0135-7](#).
- *Высоцкий В.* «Ни единою буквой не лгу». — Киев: Днипро, 1989. — 446 с., 120 000 экз.
- В. Высоцкий. Человек. Поэт. Актёр. — М.: Прогресс, 1989.
- *Высоцкий В., Володарский Э.* Венские каникулы : Киноповесть. — М. : [Московский рабочий](#), 1989.
- 100 песен В. Высоцкого. Песенник. — Киев: Музична Україна, 1990. — 336 с., 100 000 экз.
- *Володарский Э., Высоцкий В.* Венские каникулы. — М. : ВО «Союзинформкино» Госкино СССР, 1990.

- *Высоцкий В., Мончинский Л.* Чёрная свеча. — М. : Московская международная школа переводчиков, 1992. — 416 с. — [ISBN 5-8234-0006-3](#)., фотоил.
- «Мне есть что спеть...» : Неопубликованные и малоизвестные стихи и песни В. Высоцкого. — Чебоксары : По заказу ТОО «Посев», 1993. — 272 с. — 60 000 экз.
- *Высоцкий В.* Бег иноходца : 81 песня из концертов. — СПб. : Издательский дом «Пенаты», 1997. — 288 с. — (Российские барды)., с/обл.
- *Высоцкий В.* «Я все вопросы освещу сполна...». Песни не из концертов и стихи. — СПб.: Издательский дом «Пенаты», 1998, с/обл. (серия «Российские барды»)
- *Высоцкий В.* «Песня о друге». Песни кино. — СПб.: Издательский дом «Пенаты», 1998, с/обл. (серия «Российские барды»)
- *Высоцкий В.* «Человек за бортом». Песни театра. — СПб.: Издательский дом «Пенаты», 1998, с/обл. (серия «Российские барды»)
- *Высоцкий В.* «Я не люблю...». 216 песен, стихов. — М: ЗАО «Эксмо-Пресс», 1998, 480 с., ил., 10 000 экз. (серия «Домашняя библиотека поэзии») [ISBN 5-04-000449-4](#)
- *Высоцкий В.* «Где же наша Звезда?» (192 песни) / Ред. А. Корина. — М: Эксмо, 2000, 432 с., 3100 экз., фотоил. (Сборник переиздавался в 2003, 2005, 2007 гг.). [ISBN 978-5-699-24168-2](#)
- *Песни В. Высоцкого.* — М.: Композитор, Эксмо-press, 2000, 56 с., нотное. (33 песни)
- *Высоцкий В.* — М.: Вагриус, 2001, 208 с. (серия «Проза поэта»)
- *Высоцкий В.* Стихи и песни. / Сост. М. Заячковский. — М.: Профиздат, 2001. 336 с., 10 000 экз., [ISBN 5-255-01374-9](#)
- *Высоцкий В.* «Спасите наши души!» — М.: Эксмо-press, 2002, 416 с., ил.
- *Высоцкий В.* — М.: Локид-press, 2002. (серия «Соло XX века»)
- *Высоцкий В.* Избранное. — изд-во «Русич», 2003, 480 с., 5000 экз. (серия «Библиотека поэзии») [ISBN 5-8138-0422-6](#)
- *Высоцкий В.* — М.: Эксмо-press, 2003, ~524 с., ил. (серия «Антология сатиры и юмора России XX века»; т. 22)
- *Высоцкий В.* Избранное. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2004, 320 с. (серия «Лира»)
- *Высоцкий В.* «Не пройдет и полгода» (146 песен). — М.: Эксмо, 2004, 2005; 352 с., ил., 5000 экз. («Золотая серия поэзии») [ISBN 5-699-07669-7](#)
- *Высоцкий В., Мончинский Л.* «Чёрная свеча». Роман. — М.: АСТ, 2004. 480 с., 10 000 экз., [ISBN 5-17-020034-X](#)
- *Высоцкий В.* Стихи. — М: Эксмо, 2005, 2010; 480 с., с/обл., 4100 экз. / Предисловие В. Новикова, комментарии А. Крылова. (серия «Всемирная библиотека поэзии») [ISBN 5-699-09547-0](#)
- *Высоцкий В.* Избранное. Авторский сборник (подарочный комплект из 2 книг, кожаный или тканевый переплёт, футляр). — М.: Локид-Пресс, 2005. — 1040 с. [ISBN 5-98601-013-2](#)

- Высоцкий В. *«Я не верю Судьбе»*. — М.: Эксмо, 2005, 384 с., ил.
- Высоцкий В. *«Кони привередливые»*. (187 стихов, песен) / Сост. В. Коркин. — М.: Эксмо-Пресс, Эксмо-Маркет, 2006. — 448 с., 8100 экз., [ISBN 5-699-15059-5](#)
- Высоцкий В., Мончинский Л. *«Обожжённые зоной»*. Книга I «Чёрная свеча». — М., ~2007 (издание в 2-х книгах)
- Высоцкий В.. Стихи и песни. — М.: Профиздат, 2008. — 336 с., 5000 экз. (серия «Всемирная библиотека поэзии») [ISBN 978-5-255-01646-4](#)
- Высоцкий В. *«Своя колея»*. — Екатеринбург: У-Фактория, 2008. — 480 с., 5000 экз., [ISBN 978-5-9757-0306-4](#)
- Высоцкий В. Избранное. — М.: АСТ, Харвест, 2008. — 480 с., 5000 экз. (серия «Книга на все времена») [ISBN 978-5-17-053153-0](#), [ISBN 978-985-16-5365-8](#)
- Высоцкий В. *«Баллады и песни»*. — М.: Эксмо, 2008. — 352 с., 4000 экз. (серия «Иллюстрированная библиотека поэта. Мировая классика») [ISBN 978-5-699-29730-6](#)
- *«Две судьбы»*. — Пан пресс, 2009, 256 с., 50 экз. (эксклюзивное подарочное изд.), [ISBN 978-5-9680-1029-0](#) (ошибоч.)
- Высоцкий В. Лучшие стихи. Избранная проза / Сост. Ю.Славянов. — М.: Эксмо, 2009. — 416 с., 4000 экз. (серия «Золотые страницы») [ISBN 978-5-699-38029-9](#)
- Высоцкий В. *«Я однажды гулял по столице»*. Москва в творческой судьбе поэта и актёра. / Сост. А. Кулагин. — М.: Эксмо, 2009. — 400 с., 3000 экз. (серия «Стихи и биографии») [ISBN 978-5-699-36400-8](#)
- Высоцкий В. Песни. — Екатеринбург: У-Фактория, 2009. — 704 с., 5000 экз., [ISBN 978-5-9757-0378-1](#)
- Высоцкий В. *«Не боялся ни слова, ни пули...»*. / Составление и комментарии Ю.Хомайко. — М., 2010; 416 с., ~4000 экз. (серия «Поэт и время»)
- Высоцкий В. *«Роман о девочках»*. Сборник. — М.: Эксмо, 2010. — 364 с. (серия «Красная книга русской прозы»)
- Высоцкий В. *«Кони привередливые»*. Избранные стихи, проза. — СПб.: Азбука-classic, 2010; 348 с., с/обл., 12 000 экз. Вступительная статья И. Сухих. [ISBN 978-5-9985-0479-2](#)
- Высоцкий В. *«Кони привередливые»*. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. 464 с., 7000 экз., [ISBN 978-5-389-01153-3](#)
- Высоцкий В. *«Песни. Стихи. Проза»* / Сост. М. Раевская. — М.: Эксмо, 2010. — 816 с. (серия «Библиотека Всемирной Литературы»). [ISBN 978-5-699-44686-5](#)
- *«Две судьбы»*. В. Высоцкий, М. Шемякин. — СПб.: Вита Нова, 2011. — 272 с. (42 стихотворения, 131 рисунок)
- *«Выйти живым из боя»*: Стихи. — СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012, 127 с., ил., 18 565 экз., [ISBN 978-5-367-02108-0](#)
- *«Приготовьтесь — сейчас будет грустно»*: Стихи. — СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012, 128 с., илл., 8315 экз., [ISBN 978-5-367-02114-1](#)

- Высоцкий В. «Охота на волков» [стихотворения] — СПб.: Амфора, ТИД Амфора; М.: ИД Комсомольская правда, 2012, 239 с., илл., 50 000 экз. (серия «Великие поэты»). [ISBN 978-5-87107-313-1](#)
- Высоцкий В. Лучшее. — М.: АСТ, Астрель, ВКТ, 2012, 480 с., 3000 экз. — (серия «Русская классика») [ISBN 978-5-17-062694-6](#), [ISBN 978-5-271-38637-4](#), [ISBN 978-5-226-04588-2](#)
- Высоцкий В. Лучшая лирика. — М.: Астрель, 2012, 32 с., ил., 3000 экз., [ISBN 978-5-271-42828-9](#)
- Высоцкий В. «Песни беспокойства». Избранные произведения. (Ил. М. Шемякина). — СПб.: Вита Нова, 2012, 584 с. (серия «Рукописи»)
- Высоцкий В. «Не пройдёт и полгода»: Песни, стихи. — М.: Эксмо, 2013, 352 с., ил., 2000 экз., [ISBN 978-5-699-62726-4](#)
- Высоцкий В. Избранное: Стихи. — М.: Дом славянской книги, 2013, 320 с., 5000 экз., [ISBN 978-5-91503-266-7](#)

### **Звучит песня «Корабли постоят и ложатся на курс...»**

Ведущий 2: Официальное признание к В. С. Высоцкому пришло только после смерти. Сначала это были отдельные шаги: в [1981 году](#) усилиями [Р. Рождественского](#), был опубликован первый крупный сборник произведений В. Высоцкого — «[Нерв](#)», и вышла первая полноценная («диск-гигант») советская [пластинка](#), как и положено большому поэту. В [1987 году](#) ему была посмертно присуждена [Государственная премия СССР](#), за исполнение роли капитана Жеглова в фильме «[Место встречи изменить нельзя](#)» и «*авторское исполнение песен*» (премию получал отец — С. В. Высоцкий

(на экране)

Ведущий 1 [Ономастика](#)

Основная статья: [Память о В. С. Высоцком#Топонимика](#)

Именем Высоцкого названы улицы, бульвары, аллеи, скверы, набережные, переулки в населённых пунктах России (177 в 2013 году) и других стран, в том числ в [Москве](#), [Волгограде](#), [Екатеринбурге](#), [Калининграде](#), е [Самаре](#), [Томске](#), [Одессе](#) (Украина), [Астане](#) ([Казахстан](#)), [Эберсвальде](#) (Германия).

Почти 20 [скал](#) и [пиков](#), [перевалов](#) и [речных порогов](#), [каньонов](#) и [ледников](#) названы в честь Высоцкого. Его имя присвоено [горному плато](#) на архипелаге [Огненная Земля](#).

В честь Высоцкого назван [астероид](#) «[Владвысоцкий](#)» ([2374 Vladvysotskij](#)).

Именем Высоцкого названы театры, корабли, самолёт, кафе, сорта [флоксов](#), [гвоздик](#) и [гладиолусов](#).

Его памяти посвящены несколько спортивных турниров.

В 2011 году было закончено строительство небоскрёба [Высоцкий](#) в [Екатеринбурге](#).

## Музеи, центр, клубы (на экране)

Ведущий 2:

Существует, как минимум, 6 [музеев Высоцкого](#).



- [Государственный культурный центр-музей В. С. Высоцкого](#) («Дом Высоцкого на Таганке») является наиболее известным музеем Высоцкого, дающим достаточно полное представление о его жизни и творчестве.
- В городе [Норильске](#), [район Талнах](#) расположен Культурно-досуговый центр им. В. С. Высоцкого<sup>[81]</sup>.
- В городе [Орёл](#) создан *Клуб любителей творчества Владимира Высоцкого «Вертикаль»*.
- В городе [Новосиль](#) создан «**Новосильский Клуб любителей творчества Высоцкого**».
- [Мемориальный музей Высоцкого](#) создан в городе [Екатеринбурге](#), в небоскрёбе [Высоцкий](#).

## Памятники (на экране)

Ведущий 1:

На территории бывшего [СССР](#) установлено более 20 [памятников](#) (и столько же [памятных досок](#)) поэту.

- **В России:**
- 12.10.1985 — на могиле В.Высоцкого ([Ваганьковское кладбище](#) Москвы) был установлен и открыт памятник работы скульптора [Александра Рукавишникова](#).
- 25.01.1988 — в день 50-летия поэта на доме № 28 по [Малой Грузинской улице](#) в Москве, где в 1975—1980 годах жил Высоцкий, открыта памятная доска (скульптор А. Рукавишников).  
Открыт памятник В. Высоцкому во внутреннем дворике [Театра на Таганке](#) (Москва; ул. Земляной Вал 76/21). Автор Ген. Распопов.



- 25.07.1995 — в день 15-летия со дня смерти, в Москве на [Страстном бульваре](#) у площади [Петровские Ворота](#) был установлен памятник Владимиру Высоцкому работы скульптора Геннадия Распопова (архитектор А. В. Климочкин) — как бы в опровержение иронических строк поэта: *«Не поставят мне памятник в сквере | Где-нибудь у Петровских Ворот»*.
- 24.9.2000 — памятник в г. [Мелитополь Запорожской области](#); скульптор К. Чеканев.
- 25.1.2008 — в [Самаре](#) в день рождения поэта открыт [мемориал](#) у Дворца Спорта ЦСК ВВС (ул. [Молодогвардейская](#), 222). Автор [М. Шемякин](#).
- 25.09.2010 — в селе *Моряковский Затон* Томской области (скульптор Вс. Майоров).
- 20.11.2011 — в День города [Сочи](#) в парковой зоне концертного зала «Фестивальный» (автор П. Хрисанов).
- 28.01.2012 — в [Новосилье](#)<sup>[83]</sup>.
- 28.07.2012 — установлена мемориальная доска в городе [Дивногорске \(Красноярский край\)](#), на доме № 6 по ул. Комсомольской (с текстом: *«23-25 августа 1968 г. здесь пел Владимир Высоцкий»*). Автор Конст. Кузурин.
- 16.2.2013 — открыт памятник у гостиничного комплекса «Водолей» (г. [Гороховец, Владимирская область](#)). Скульптор А. Аполлонов.
- 25.07.2013 — во [Владивостоке](#)<sup>[84]</sup> и [Ейске](#)<sup>[85]</sup>.
- 25.01.2014 — установлена мемориальная доска в городе [Миасс \(Челябинская область\)](#), по адресу: Предзаводская площадь, 1 (подарок жителям от местного отделения [ЛДПР](#)).



- 16.07.2014 — в [Магадане](#) (скульптор Ю. С. Руденко) на смотровой площадке «Каменный венец» набережной бухты [А. И. Нагаева](#) (песня «[Мой друг уехал в Магадан](#)») была посвящена другу поэта [Игорю Кохановскому](#)). На постаменте выбиты слова из другой песни поэта — «*Я расскажу тебе про Магадан...*».
- 25.07.2014 — в [Ростове-на-Дону](#), на ул. Пушкинская, открыт [бронзовый монумент](#) работы Анатолия Скнарина.
- 14.11.2014 — в г. [Волжский \(Волгоградская область\)](#). Памятник установлен на площади Ленина, в гайд-парке имени В. Высоцкого. Скульпторы Ю. Тютюкин, С. Галкин.
- 25.01.2015 — в день рождения поэта, в Москве, открыта мемориальная доска на [роддоме](#), где родился Высоцкий. (Сегодня это здание принадлежит больнице [МОНИКИ](#)).
- 05.10.2015 — в [Волгограде](#) был открыт памятник двум главным героям телесериала «[Место встречи изменить нельзя](#)» — [Глебу Жеглову](#) и [Володе Шарапову](#) (скульптор В. Утешев).
- 24.01.2016 — в [Санкт-Петербурге](#)
- 18.04.2016 — памятник работы скульптора А. А. Аполлонова установлен в парке [Нижнеудинска](#)
- 03.09.2016 — открыт памятник (скульптура) в парковой зоне ДК «Юбилейный» города [Воткинска](#), [Удмуртия](#). Авторы А. Суворов и Дм. Постников.
- 22.10.2016 — открыт памятник в сквере «Белые ночи» (город [Новый Уренгой](#), [Ямало-Ненецкий автономный округ](#)). Скульптор Галина Астахова.
- 08.11.2016 — в Москве открыт памятник Глебу Жеглову и В. Шарапову у входа в главное здание полиции (ГУВД на ул. Петровка, 38). Скульптор А. Рукавишников.
- 11.12.2016 — в честь поэта открыт синергетический барельеф-медальон на здании досугового и культурного центра «Костино» города [Королёв](#) (Московская область). Автор Янис Струпулис.
- 25.12.2016 — в г. [Евпатория](#) (Крым)
- 22.1.2018 — в г. [Тула](#), на здании ДК Туламашзавода,
- Также в Москве была установлена мемориальная доска на доме № 15 по [Большому Каретному переулку](#).
- Памятники Высоцкому поставлены во многих других городах — в [Армавире](#), [Барнауле](#), [Бологое](#), [Воронеже](#), [Волгограде](#), [Волгодонске](#), [Геленджике](#), [Гороховце](#), [Гулькевичах](#), [Дубне](#), [Ейске](#), [Екатеринбурге](#), [Калининграде](#), [Краснодаре](#), [Набережных Челнах](#), [Новосибирске](#), [Покачах](#), [Самаре](#), [Саранске](#), [Симферополе](#)<sup>[86]</sup>, [Солнечногорске](#), посёлке [Тегенекли](#)<sup>[87]</sup>, [Чебоксарах](#).

**Ведущий 2:** В Самаре есть улица и сквер Высоцкого. В центре сквера находится памятник Высоцкого с гитарой. И, прежде, чем нам попрощаться, послушайте еще один замечательный хит этого выдающегося музыканта.

## Звучит песня « Сыновья уходят в бой...»

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1.Абелюк Е., Леенсон Е. Таганка: личное дело одного театра / при участии Юрия Любимова. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. — 645 с. — ISBN 5-86793-509-4.
- 2.Андреев Н. Жизнь Высоцкого. — М.: Доброе дело, 2015. — 672 с. — ISBN 978-5-8493-0327-7.
- 3.Бакин В. В. Владимир Высоцкий без мифов и легенд. — М.: Эксмо, 2010. — 688 с. — ISBN 978-5-699-41173-3.
- 4.Бакин В. В. Владимир Высоцкий. Жизнь после смерти. — М.: Алгоритм, 2011. — 500 с. — ISBN 978-5-457-51403-4.
- 5.Блинова А. И. Экран и Владимир Высоцкий (Размышления об актёрском мастерстве, о ролях, о среде) / Научный редактор О. В. Тенейшвили. — М.: Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии при Правительстве Российской Федерации, 1992. — 208 с.
- 6.Влади М. Владимир, или Прерванный полёт: Пер. с фр.. — М.: Прогресс, 1989. — 176 с. — ISBN 5-01-001751-2.
- 7.Владимир Высоцкий: Исследования и материалы 2007—2009 гг.: сборник научных трудов / редколлегия: Б.С. Дыханова, А. Е. Крылов, А. В. Скобелев, Г. А. Шпилева. — Воронеж
- 8.Крафт Т. Сентиментальный боксёр Высоцкого. Анализ синкретического произведения // Мир Высоцкого: исследования и материалы / Сост. А. Е. Крылов, В. Ф. Щербакова. — М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1999. — Т. 1; выпуск III. — С. 161—169. — 608 с. — ISBN 5-88673-011-7.
- 9.Кузнецова Е. «Высоцкий в театральной критике» // Владимир Высоцкий в «зеркале» критики: роли в театре и кино. — Ком. по культуре Москвы, Рос. культур. центр-музей В. С. Высоцкого. — М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 2003. — 173 с. — (Приложение к альманаху «Мир Высоцкого»).
- 10.Кузнецова Е. Владимир Высоцкий в кинокритике: Образ, восприятие, оценка // Мир Высоцкого. Исследования и материалы. Вып. V / Сост. А. Е. Крылов и В. Ф. Щербакова. — Ком. по культуре Москвы, Рос. культур. центр-музей В. С. Высоцкого. — М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 2001. — 720 с. — ISBN 5-93038-007-4.
- 11.Кулагин А. В. Беседы о Высоцком. — Изд. 2-е, испр. — Издательские решения, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-4474-8196-4.
- 12.Кулагин А. Поэзия Высоцкого: Творческая эволюция. — Изд. 3-е, испр. — Воронеж: Эхо
- 13.Кулагин А. В. Высоцкий и традиция песенного трио С. Кристи – А. Охрименко – В. Шрейберг // У истоков авторской песни Сборник статей / А. В. Кулагин. — Коломна: Московский государственный областной социально-гуманитарный институт, 2010. — 337 с. — ISBN 978-5-98492-089-6.
- 14.Кулагин А. Слово семь заветных струн...: Статьи о бардах, и не только о них. — Коломна: Гос. соц.-гуманит. ун-т, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-98492-364-4.
- 15.Летопись российского кино. 1966—1980: Научная монография / Ответственный редактор В. И. Фомин. — М.: РООИ «Реабилитация» Канон+, 2015. — 688 с. — ISBN 978-5-88373-445-7.
- 16.Метрополь. Литературный альманах / Составители В. Аксёнов, А. Битов, В. Ерофеев, Ф. Искандер, Е. Попов. — Анн-Арбор: Ardis, 1979. — 760 с. — ISBN 0-88233-475-1.
- 17.Высоцкий на Таганке: Сборник статей / Сост. С. Никулин. — Алма-Ата: Союзтеатр, 1989. — 80 с.

18. [Новиков В. И.](#) Высоцкий / Научн. кон. — [А. Е. Крылов](#) и И. И. Роговой. — М.: [Молодая гвардия](#), 2013. — 492 с. — ([Жизнь замечательных людей](#)). — [ISBN 978-5-235-03554-6](#).
19. [Перевозчиков В.](#) Правда смертного часа. — М.: [Вагриус](#), 2003. — 430 с. — [ISBN 5-264-00837-X](#).
20. [Перевозчиков В.](#) Неизвестный Высоцкий. — М.: [Вагриус](#), 2005. — 303 с. — [ISBN 5-9697-0014-2](#).
21. Живая жизнь: Сборник / Интервью и литературная запись В. [Перевозчикова](#). — М.: [Московский рабочий](#), 1988. — 317 с. — [ISBN 5-239-00483-8](#).
22. [Перевозчиков В.](#) О Высоцком — только самые близкие. — М.: [Эксмо](#), 2011. — 240 с. — [ISBN 978-5-699-49562-7](#).
23. [Перевозчиков В.](#) Владимир Высоцкий. Только самые близкие. — М.: [Алгоритм](#), 2017. — 176 с. — (Наши кумиры). — [ISBN 978-5-906947-91-8](#).
24. В поисках Высоцкого № 10 / гл. редактор В. [Перевозчиков](#). — научно-популярное периодическое издание (ежеквартальный журнал). — [Пятигорск](#): [ПГЛУ](#), 2013. — 124 с. — [ISBN 978-5-4220-0214-6](#).
25. [Попова Н.](#), [Попов А.](#) Был ли крещён В. С. Высоцкий // В поисках Высоцкого № 2 / гл. редактор В. [Перевозчиков](#). — научно-популярное периодическое издание (ежеквартальный журнал). — [Пятигорск](#): [ПГЛУ](#), 2011. — С. 90—98. — 124 с. — [ISBN 978-5-4220-0214-6](#).
26. Владимир Высоцкий в кино / Сост. [Роговой И. И.](#). — М.: Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное ТПО «Киноцентр», 1990. — 224 с. — 400 000 экз.
27. [Рубанова И.](#) Владимир Высоцкий. — М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1983. — 64 с. — 300 000 экз.
28. [Рудницкий К. Л.](#) Театральные сюжеты. — М.: [Искусство](#), 1990. — 464 с. — [ISBN 5-210-00369-8](#).
29. Владимир Высоцкий : Каталоги : Книга вторая / Сост. [А. Петраков](#), [А. Ковановский](#), [И. Рахманов](#). — М.: Галлея-принт, 2001. — Т. 2. — 188 с. — (Библиотека журнала «Вагант-Москва»).
30. [Симакова Л.](#), [Сиесс-Кжишковская Д.](#), [Сатуров П.](#) Гитары Высоцкого // Купола № 4. Литературно-художественный альманах. — [Новосибирск](#): Арт-Авеню, 2009. — С. 245—254. — 292 с.
31. [Соколова И.](#) Авторская песня: от фольклора к поэзии. — М.: [ГКЦМ В. С. Высоцкого](#), 2002. — 292 с. — [ISBN 5-93038-009-0](#).
32. [Томенчук Л. Я.](#) Хула и комплименты — песенно-поэтическое творчество В. Высоцкого и критика 1960-х—1980-х гг. // Гл. ред. [А. Карамышев](#) Владимир Высоцкий: Исследования и материалы. Частный альманах. № 1. — 1993. — С. 5—43.
33. [Цыбульский М.](#) Время Владимира Высоцкого. — [Ростов-на-Дону](#): Феникс, 2009. — 446 с. — (Портреты без ретуши). — [ISBN 978-5-2222-14095-6](#).
34. [Цыбульский М.](#) Владимир Высоцкий в Ленинграде. — СПб.: Студия НП-Принт, 2013. — 248 с. — [ISBN 978-5-91542-210-9](#).
35. [Цыбульский М.](#) Владимир Высоцкий и его «кино». — [Нижний Новгород](#): Деком, 2016. — 464 с. — (Имена). — [ISBN 978-5-89533-355-6](#).
36. [Цыбульский М.](#) Владимир Высоцкий: Ещё не всё... / Гл. ред. [Я. И. Гройсман](#). — [Нижний Новгород](#): Деком, 2017. — 272 с. — (Имена). — [ISBN 978-5-89533-385-3](#).
37. [Цыбульский М.](#) Жизнь и путешествия В. Высоцкого. — [Ростов-на-Дону](#): Феникс, 2004. — 640 с. — [ISBN 5-222-04826-8](#).
38. Владимир Семенович Высоцкий: что? где? когда?: библиографический справочник (1960—1990 г.г.) / авт.-сост. [А. С. Эпштейн](#). — [Харьков](#): Прогресс; [Москва](#): Студия-Л, 1992. — 399 с. — 50 000 экз. — [ISBN 5-87258-006-1](#).
39. [Шилина О. Ю.](#) Творчество Владимира Высоцкого и традиции русской классической литературы. — СПб.: Островитянин, 2009. — 224 с. — [ISBN 978-5-98921-024-4](#).

40. Шпилевая Г. А. О поэзии и прозе В. С. Высоцкого. — Центр изучения творчества В. С. Высоцкого при ВГПУ. — Воронеж: ВГПУ, 2013. — 112 с

### Интернет ресурсы

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Высоцкий Владимир Семенович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Высоцкий_Владимир_Семенович)

2. <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-vladimir-vysockiy.html>

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Анкета для зрителей

#### 1. Как вы оцениваете данное мероприятие:

а) очень понравилось; б) скорее понравилось, чем нет; в) скорее не понравилось, чем понравилось; г) совсем не понравилось

(подчеркните нужный вам ответ)

#### 2. Была ли тема мероприятия для вас:

а) полезной; б) интересной; в) познавательной; г) скучной; д) не нужной; е) другое (что именно?)

(подчеркните нужный вам ответ; возможен не один вариант)

#### 3. Является ли для Вас музыка в исполнении Высоцкого актуальной?

а) да, конечно; б) нет, совсем нет; в) ничего никогда не слушал(а); г) интересно было узнать; д) другое

(подчеркните нужный вам ответ)

#### 4. Знали ли Вы что-нибудь об этом певце раньше?

а) нет; б) да; в) что-то слышал; г) мне это не интересно; д) другое

В конце мероприятия был проведен опрос зрителей, которым было предложено ответить на данные вопросы. Всего в опросе приняли участие 30 человек. На первый вопрос получены следующие результаты: а) отметили 24 человека, что составляет 80 %, б) – 2 человека – 6,5 %, в) – 2 человека – 6,5 %, г) – 2 человека – 6,5 %. В ответах на второй вопрос были получены следующие результаты: а) отметили 6 человек, что составляет 20 %, б) – 15 человек – 50 %, в) – 6 человек – 20 %, г) – 1 человек – 3 %, д) – 1 человек – 3 %; е) – 1 человека – 3 %. Ответы на третий вопрос распределились таким образом: а) отметили 18 человек, что составляет 60 %, б) – 3 человека – 10 %, в) – 2 человека – 6 %; г) – 7 человек – 24%; д) – 0 человек – 0 %. На четвертый вопрос зрители ответили таким образом: а) – 2 человек – 6 %; б) – 21 человек – 70 %; в) – 6 человек – 20 %; г) – 1 человек – 5 %; д) – 0 человек – 0 %. По итогам анкетирования можно сделать вывод, что студентам понравилось мероприятие, они заинтересованы в проведении подобных мероприятий и высказали пожелания чаще проводить такие познавательные и интересные мероприятия.

